

Internationale  
*Händel* Festspiele  
Göttingen

# AUSBlick 2025



Vorverkauf  
für ausgewählte  
Veranstaltungen ab  
22.11./30.11.2024



© Oliver Rückle

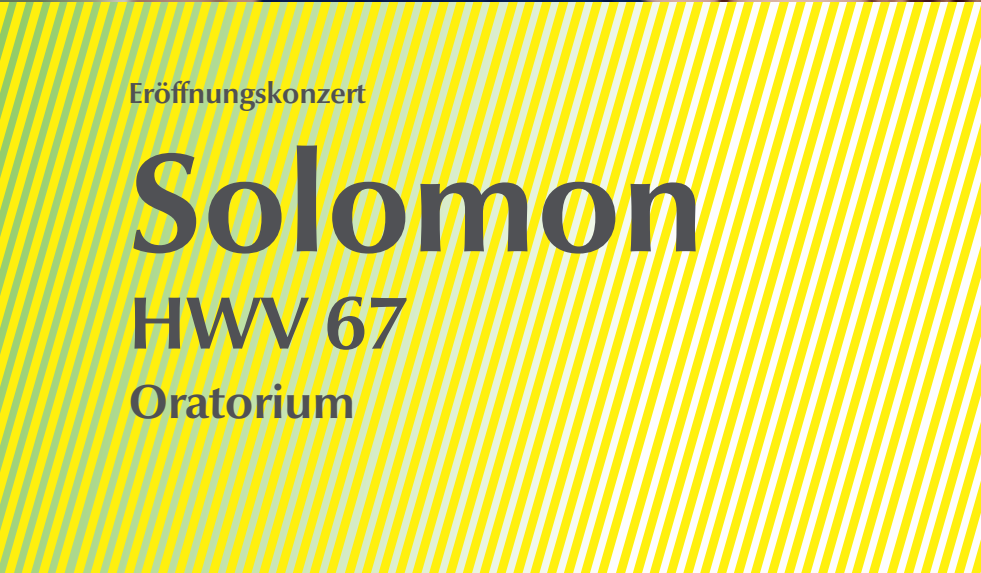
Lena Sutor-Wernich

Eröffnungskonzert

# Solomon

HWV 67

Oratorium



# AUSBLICK 2025

■ König Salomo aus dem Alten Testament gilt als echter Vorzeige-Herrscher: großzügig, liebevoll und so gerecht, dass man bis heute bei einer kniffligen Einigung vom „salomonischen Urteil“ spricht. Die Erzählungen zu diesem großen Herrscher fasste Georg Friedrich Händel 1748/49 als erster Komponist zu einer musikalischen Einheit zusammen, in seinem englischsprachigen Oratorium *Solomon*, das in drei Akten und vier Episoden aus reichen Klangtruhen schöpft: Doppelchöre, Jubelchöre, zusätzliche Streicher und volle Bläserbesetzung!

Mit den Chören aus diesem Oratorium will man davonfliegen, meditieren, gar kämpfen, wenn sie ihre großartige Wucht demonstrieren. Händel weist ihnen eine in seinem Werk selten herausragende Stellung zu, mal vierstimmig homophon, dann kunstvoll polyphon bis hin zum achttimmigen Jubelsatz. Denn Händels Salomo hat auch die Macht der Musik verstanden. Er singt: „Streich die Saite, zu beruhigen die königliche Vorführung und zu erwecken jede Leidenschaft mit anderem Gesang.“ Weise, wer dem König die Herrschaft über ein ganzes Klangreich schenkt.



**16.5.2025**

**19.00 Uhr**

**Stadthalle Göttingen**

Dauer: ~ 3,5 h

52-104 €, red. 37-73 €

Werk von

**Georg Friedrich Händel**

**Lena Sutor-Wernich**

Mezzosopran

*Solomon*

**Francesca**

**Lombardi Mazzulli**

Sopran

*Queen, Nicaule,*

*First Harlot*

**James Way**

Tenor

*Zadok*

**Armin Kolarczyk**

Bariton

*Levite*

**Carlotta Colombo**

Sopran

*Second Harlot*

**NDR Vokalensemble**

**FestspielOrchester  
Göttingen**

**George Petrou**

Musikalische Leitung

**Werkeinführung**

16.5., 18.00 Uhr

Gefördert durch



Stiftung  
Niedersachsen



Lawrence Zazzo

# Tamerlano

HWV 18

Festspieloper

# AUSBLICK 2025

■ Zwei große Herrscher stehen sich in Händels Oper *Tamerlano* Auge in Auge gegenüber: der titelgebende Tatarenfürst und Sultan Bajazet. Wobei „Auge in Auge“ relativ ist, denn Tamerlano hat den türkischen Sultan besiegt und in Gewahrsam gebracht.

In *Tamerlano* besticht Händel mit ausgefeilten Rezitativen und tiefsinnigen, beinahe psychoanalytischen, hochsensiblen Arien. Atemberaubend: der durchkomponierte Selbstmord des stolzen Sultans, den Händel entgegen der Konventionen beinahe auf offener Bühne zeigt. Statt wie damals üblich den Freitod berichten zu lassen, vergiftet sich Bajazet vor dem Publikum und verlässt erst im allerletzten Moment die Bühne. Die Idee brachte der extra für diese Rolle engagierte Star-Tenor Francesco Borosini mit. In Göttingen wird der nicht minder begabte spanische Tenor Juan Sancho den Bajazet übernehmen. Mit den Countertenören Yuriy Mynenko und Lawrence Zazzo hat George Petrou, der die Oper musikalisch leiten wird, hier kongeniale Händel-Interpreten eingeladen.

## Premiere

17.5.2025

18.00 Uhr

Deutsches Theater

Dauer: ~ 4 h

69-195 €, red. 62-157 €

## Weitere Aufführungen

18.5., 15.00 Uhr

20.5., 18.00 Uhr

24.5., 17.00 Uhr

25.5., 17.00 Uhr

58-142 €, red. 41-94 €

Werk von

Georg Friedrich Händel

Lawrence Zazzo

Countertenor

*Tamerlano*

Louise Kemény

Sopran

*Asteria*

Juan Sancho

Tenor

*Bajazet*

Yuriy Mynenko

Countertenor

*Andronico*

Dara Savinova

Mezzosopran

*Irene*

Sreten Manojlović

Bass-Bariton

*Leone*

FestspielOrchester

Göttingen

George Petrou

Musikalische Leitung

Rosetta Cucchi

Regie

Tiziano Santi

Bühnenbild

Claudia Pernigotti

Kostüme

Werkeinführungen

jeweils 1 Std.

vor der Vorstellung

Unterstützt durch



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

In Zusammenarbeit mit

Deutsches  
THEATER  
Göttingen



Niedersächsische  
Sparkassenstiftung



Sparkasse  
Göttingen  
SEIT 1861



hogrefe



© Örjan Jakobsson

Ann Hallenberg

# Galakonzert

Ann Hallenberg



# AUSBlick 2025

■ Sie ist auf allen großen europäischen Opernbühnen zuhause. Ann Hallenberg begeistert ihr Publikum seit vielen Jahren mit einer aufs höchste Niveau gereiften Gesangskultur und glänzt bei ihren Auftritten mit entwaffnender, schierer Sympathie. 2017 erhielt sie in ihrem Heimatland Schweden die königliche Medaille „Litteris et Artibus“ als höchste künstlerische Auszeichnung des Landes.

Ihren Händel kennt Ann Hallenberg wie kaum eine zweite. Sie hat verschiedene Händel-Aufnahmen veröffentlicht und wurde dafür mehrfach ausgezeichnet. 2015 war sie schon einmal bei den Göttinger Händel-Festspielen zu Gast, widmete sich damals der Herrscherin Agrippina, gemeinsam mit der Schriftstellerin Donna Leon.

Mit ihrem kraftvollen und äußerst flexiblen Mezzosopran verkörpert Ann Hallenberg nicht nur starke, hingebungsvolle, teils grausame barocke Heldinnen und Herrscherinnen. Auch das oft halsbrecherisch virtuose, einst für Kastraten-Stimmen komponierte Musikrepertoire steht ihrer Stimme offen.



**22.5.2025**

**19.30 Uhr**

**Stadthalle Göttingen**

Dauer: ~ 2 h

52-104 €, red. 37-73 €

**Ann Hallenberg**

Mezzosopran

**FestspielOrchester**

**Göttingen**

**George Petrou**

Musikalische Leitung



# Drama!

## Tamerlano the Great

**Nico Dietrich** und **Götz Lautenbach**

Szenische Einrichtung

**Götz Lautenbach** Spiel

■ Als spannenden Vorgeschmack auf die Festspieloper *Tamerlano* inszeniert das Junge Theater Göttingen eine kompakte szenische Fassung des Opernlibrettos. Für alle Liebhaberinnen und Liebhaber von Händels Musik bietet sich hier die Gelegenheit, Handlung und Text der Oper vorab zu erleben.

Aufgeführt im faszinierenden Ambiente des „Salon“ im Forum Wissen, entfaltet sich in konzentrierter Form die dramatische Handlung um Macht und Machtmissbrauch, Liebesintrigen und Verzweiflung der Besiegten.

**11.2.2025, 19.30 Uhr**

**12.3.2025, 19.30 Uhr**

**27.3.2025, 19.30 Uhr**

**Forum Wissen**

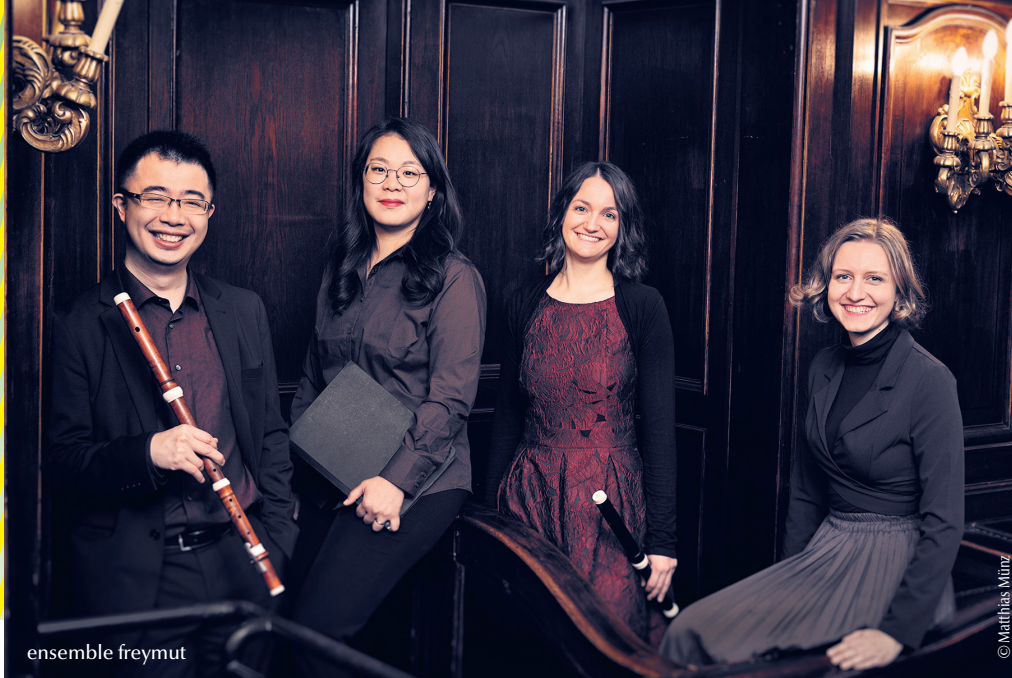
Dauer: ~ 60 min

18 €, red. 9 €

In Zusammenarbeit mit







# Happy Birthday, Händel!

ensemble freymut  
Ching-Yao Wang Flöte  
Elisabeth Vestemian Flöte  
Maria Danneberg Viola da Gamba  
Sobin Jo Cembalo

Werke von **Georg Friedrich Händel**,  
**Johann Sebastian Bach** und  
**Georg Philipp Telemann**

**23.2.2025**  
**11.00 Uhr**  
**Aula der Universität**

Dauer: ~ 100 min  
10-31 €, red. 7-20 €

■ Am 23. Februar 1685 erblickt der kleine Georg in Halle (Saale) das Licht der Welt. Wie gut, dass er seiner frühkindlichen Liebe zur Musik gefolgt ist und wir heute den 340. Geburtstag einer Ausnahme-Künstlerpersönlichkeit feiern können (ginge es nach seinem Vater, wäre Händel Jurist geworden). Das ensemble freymut interpretiert barocke Musik mit Frische und Leichtigkeit und präsentiert das Geburtstagskind Händel im Spiegel seiner Zeit (-genossen). Ein musikalisches Freudenfest.

Unterstützt durch

 **EEMERGING**  
Sustainable Eeemerging

 Co-funded by  
the European Union



Thomas Sander

© Peter Heller

# Festspiele vorab

mit **Thomas Sander** Konzertpädagoge und Kulturmanager

■ Was erwartet Sie bei den Händel-Festspielen 2025? Thomas Sander spitzt vorab die Ohren und macht neugierig auf das, was kommt. Er kennt die Highlights und Geheimtipps, liefert Hintergründe zu den gespielten Werken, gibt Einblicke in bewegte Komponistenbiografien und spricht über musikalische und klangsprachliche Ausdrucksmittel.

Jeden Termin widmet Thomas Sander einem neuen Programmschwerpunkt:

- **Machtmenschen | 23.4.2025**  
Festspieloper *Tamerlano* und Oratorium *Solomon*
- **Besondere Konzerterlebnisse | 30.4.2025**  
Gala- und Aulakonzerte
- **Unterwegs | 7.5.2025**  
Kammer- und Regionalkonzerte

**23.4.2025, 19.00 Uhr**  
**30.4.2025, 19.00 Uhr**  
**7.5.2025, 19.00 Uhr**  
**Forum Wissen**

Dauer: ~ 75 min  
9 €, red. 5 €

In Zusammenarbeit mit



## Die Internationalen Händel-Festspiele Göttingen 2025 finden vom 16. bis zum 25. Mai statt.

Der Vorverkauf für die hier genannten Veranstaltungen beginnt schon im November **2024**: für Mitglieder der Göttinger Händel-Gesellschaft e. V. am **22. November**, für die Öffentlichkeit am **30. November**.

Das vollständige Programm der Händel-Festspiele 2025 wird am 5. Februar veröffentlicht. Aus Gründen der Nachhaltigkeit setzen wir vermehrt auf einen digitalen Versand des Festspielmagazins. Falls Sie das Festspielmagazin künftig per E-Mail erhalten möchten, können Sie sich hier eintragen:



Informationen zum Ticketkauf  
finden Sie auf der Rückseite ►

# AUSBLICK 2025

## Tickets

- ▶ Über unseren Webshop:  
[haendelfest.eventim-inhouse.de](https://haendelfest.eventim-inhouse.de)
- ▶ Gebührenfrei in Göttingen:
  - Tourist-Information, Markt 8
  - Deutsches Theater Göttingen, Theaterplatz 11
  - TonKost, Judenstraße 31
- ▶ Deutschlandweit an allen öffentlichen Eventim-Vorverkaufsstellen
- ▶ Freier Eintritt mit dem Kulturticket

VVK Start:  
22.11./30.11.2024,  
Details siehe  
vorherige Seite



## Internationale Händel-Festspiele Göttingen gGmbH

Hainholzweg 3 · 37085 Göttingen

Tel: + 49 551 38 48 130

Fax: + 49 551 38 48 1310

[info@haendel-festspiele.de](mailto:info@haendel-festspiele.de)

[www.haendel-festspiele.de](http://www.haendel-festspiele.de)

[f](#) [@](#) [@haendelfest](#)

